**Marly Marques Quintet & Friends– Sea change**

Marly Marques – chant

Jitz Jeitz – saxophones, clarinettes

Claude Schaus – piano

Laurent Peckels – contrebasse, basse électrique

Paul Fox – batterie

&

Claire Parsons – chant

Barbara Witzel – violon

Eric Durrer – percussions

Riaz Khabirpour – guitare

*Sea Change* est le résultat de la résidence artistique du Marly Marques Quintet début janvier 2019 dans le centre culturel Opderschmelz à Dudelange. Le groupe y a travaillé et enregistré ses nouvelles compositions et présentera son troisième album lors du Festival Like A Jazz Machine.

Fidèle à son style éclectique, le quintette continue à mêler sonorités jazz et musique du monde. Pour cet album, quatre excellents musiciens vivant et travaillant au Luxembourg se sont joints au groupe. La collaboration entre ces artistes d’horizons différents et les liens humains qui se sont tissés ont créé une énergie particulière qui se ressent dans les nouvelles chansons. La voix de Claire Parsons, le violon de Barbara Witzel, la guitare de Riaz Khabirpour et les percussions d’Eric Durrer complètent, complimentent et enrichissent la musique du Marly Marques Quintet. La mer, la nostalgie, l’amour et le désamour, comme le va-et-vient des vagues, ont donné naissance à onze morceaux qui ont évolué au fil des jours de la résidence, grâce à l’apport de chaque musicien.

**BIO**

Née au Luxembourg, mais d’origine portugaise, **Marly Marques** a découvert sa passion pour le chant toute jeune. Ayant hérité de « l’oreille » de son grand-père et bercée par la musique portugaise et angolaise de ses parents, elle savait que son amour pour la musique ne la quitterait plus.

Suite à une brève formation musicale, elle a chanté dans des chorales, puis dans un groupe de blues. Elle se découvrira néanmoins une passion pour le jazz. Le hasard faisant parfois bien les choses et le Luxembourg étant propice aux rencontres improbables, elle a fait la connaissance en 2012 de quatre musiciens de jazz confirmés et le courant est tout de suite passé.

Depuis, le Marly Marques Quintet s’est produit dans les hauts lieux du jazz du Luxembourg, comme à l’Abbaye Neumünster pour l’Apéro-Jazz et dans le cadre du Piano Plus, à l’Inouï, au festival *Like A Jazz Machine* à Dudelange, au Blues & Jazz Rallye, à l’Atelier en ouverture de Stacey Kent et au festival de Wiltz en ouverture de Cécile Mc Lorin Salvant ainsi qu’à la Philharmonie de Luxembourg.

Le Marly Marques Quintet s’est également produit à l’étranger, e.a en Allemagne au b-flat à Berlin, au festival Jazz im Warndt, au Kriol Jazz Festival au Cap-Vert, à la Casa da Música à Porto, à l’Al Bustan Festival au Liban, en France à la nuit du jazz à Portes-les-Valence, au festival Nancy Jazz Pulsations, au festival Jazz en Nord à Lille, au festival Jazzpote à Thionville, aux Dominicains à Guebwiller, au Festival Jazzy Colors à Paris, au Jazzus à Reims et en Grèce au Athens Technopolis Jazz Festival et au Preveza Jazz Festival.

Le premier album « Só ar ser » du quintette, enregistré en Allemagne, est sorti en mai 2014.

En août 2014, le Marly Marques 5tet a gagné le « prix du jury » du Festival Crest Jazz vocal en France.

Leur deuxième album *Encounter* a été enregistré en Allemagne et présenté en décembre 2016.

Citations de presse:

« la voix chaude et envoûtante d’une chanteuse à la spontanéité aussi ravageuse que touchante épousant le tempo délicieusement jazzy de quatre musiciens confirmés talentueusement déchaînés » - Le Jeudi

« schwungvolle wie auch samtweiche Klänge » - Télécran

« Luxemburgs Jazzszene ist mit dem Marly Marques 5tet um eine Entdeckung reicher, die zweifelsohne mittelfristig auch jenseits der Landesgrenzen ihre Spuren hinterlassen wird » - Lëtzebuerger Journal.

« Marly Marques fecha Spring On ! em grande » - Jornalismo Porto Net

« du charme, de la sincérité, de la musicalité : des musiciens à suivre ! » - Philippe Chassang, jazz-rhone-alpes.com

«Sa voix...ah, sa voix! Douce à souhait. Chaleureuse en diable. Elle accroche

l'auditeur dès les premières notes» - Pablo Chimienti, Le Quotidien

**Marly Marques Quintet & Friends– Sea change**

Marly Marques – voice

Jitz Jeitz – saxophones, clarinets

Claude Schaus – piano

Laurent Peckels – bass & electric bass

Paul Fox – drums

&

Claire Parsons – voice

Barbara Witzel – violin

Eric Durrer – percussions

Riaz Khabirpour – guitar

Sea Change is the result of the artistic residency of the **Marly Marques Quintet** in early January 2019 in the cultural centre Opderschmelz in Dudelange, where the band worked on and recorded its new compositions. They will present their third album at the Like A Jazz Machine festival.

Remaining faithful to its eclectic style, the quintet continues to mix jazz and world music. For this album, however, it has had the additional support of four excellent musicians living or working in Luxembourg. The collaboration between these artists from different backgrounds – and the human connections that have emerged from it – has resulted in a particular energy, reflected in the new album. The voice of Claire Parsons, the violin of Barbara Witzel, the guitar of Riaz Khabirpour and the percussions of Eric Durrer complete, complement and enrich the music of the Marly Marques Quintet. Themes such as the sea, nostalgia, love and disenchantment, have resulted in eleven pieces that evolved over the days of the residence, thanks to the contribution of each musician.

**BIOGRAPHY**

Born in Luxembourg, of Portuguese origins, Marly Marques discovered her passion for singing at a very young age. Having inherited her grandfather's "ear" and having been cradled by her parents' Portuguese and Angolan music, she knew that her love for music would never leave her again.

After a brief musical training, she sang in choirs and then in a blues group, and soon discovered her passion for jazz. Luck has a way of making things happen, and Luxembourg being favourable to improbable encounters, she met four confirmed jazz musicians in 2012 and got on well with them immediately.

Since then, the Marly Marques Quintet has performed in Luxembourg's leading jazz venues, such as at the Abbaye Neumünster for the Apéro-Jazz and as part of Piano Plus, at the Inouï, at the Like a Jazz Machine festival in Dudelange, at the Blues & Jazz Rallye, at the Atelier opening for Stacey Kent and at the Wiltz festival opening for Cécile Mc Lorin Salvant, and at the Philharmonie de Luxembourg.

The Marly Marques Quintet has also performed abroad, among other places in Germany at the b-flat in Berlin, the Jazz im Warndt festival; at the Kriol Jazz Festival in Cape Verde; the Casa da Música in Porto; the Al Bustan Festival in Lebanon; in France at the jazz night in Portes-les-Valence, the Nancy Jazz Pulsations festival, the Jazz en Nord festival in Lille, the Jazzpote festival in Thionville, the Dominicans in Guebwiller, the Jazzy Colors Festival in Paris, the Jazzus in Reims; and in Greece, at the Athens Technopolis Jazz Festival and the Preveza Jazz Festival.

The quintet's first album "Só ar ser", recorded in Germany, was released in May 2014.

In August 2014, Marly Marques quintet won the "jury prize" of the Crest Jazz Vocal Festival competition in France.

Their second album Encounter was recorded in Germany and presented in December 2016.

Press excerpts :

« la voix chaude et envoûtante d’une chanteuse à la spontanéité aussi ravageuse que touchante épousant le tempo délicieusement jazzy de quatre musiciens confirmés talentueusement déchaînés » - Le Jeudi

« schwungvolle wie auch samtweiche Klänge » - Télécran

« Luxemburgs Jazzszene ist mit dem Marly Marques 5tet um eine Entdeckung reicher, die zweifelsohne mittelfristig auch jenseits der Landesgrenzen ihre Spuren hinterlassen wird » - Lëtzebuerger Journal.

« Marly Marques fecha Spring On ! em grande » - Jornalismo Porto Net

« du charme, de la sincérité, de la musicalité : des musiciens à suivre ! » - Philippe Chassang, jazz-rhone-alpes.com

«Sa voix...ah, sa voix! Douce à souhait. Chaleureuse en diable. Elle accroche

l'auditeur dès les premières notes» - Pablo Chimienti, Le Quotidien