



What's next?!

Jazz r:Evolution

NE:X:T de David Laborier

Il n'est pas nécessaire d'être un grand connaisseur de jazz pour se rendre compte que les albums de David Laborier sont de véritables trésors musicaux, aux facettes multiples, telle l'essence-même du jazz. David, une figure incontournable de la scène de jazz du Grand-Duché de Luxembourg depuis plus de quinze ans, a pu s'établir une réputation solide de musicien, dans son pays natal tout comme au-delà de ses frontières. Son activité musicale va bien au delà de sa vocation de guitariste : David est également compositeur et arrangeur. Il a, dans cette fonction, contribué deux albums au répertoire de l'Orchestre National de Jazz Luxembourg, tous deux publiés sur le label WPR Jazz. Sa composition « Fast and Furious » de l'album « Who's Afraid of the Big Bad Band » remporte le premier prix de l'International Songwriting Competition en 2010 dans la catégorie jazz. David Laborier contribue trois arrangements à l'album « Sings » de la diva béninoise Angélique Kidjo avec l'Orchestre Philharmonique Luxembourg sous la baguette de Gast Waltzing. Cet album remporte un Grammy Award en 2016 dans la catégorie « Best World Music Album ».

What's next? David Laborier, compositeur de jazz passionné, sort son nouvel album « NE:X:T » pour lequel il opte sur un sextette, ensemble de taille moyenne, et présente un « melting-pot » stylistique composé d'éléments jazz, pop, rock et expérimentaux. Malgré ces influences éclectiques, l'album reste un univers sonore homogène, où ces styles musicaux coexistent et

résultent en une atmosphère musicale pleine de couleurs et accessible à tous. L'auditeur n'a jamais l'impression de se perdre dans des arrangements trop intellectuels et surfaits, où l'arrangement des notes est plus important que l'émotion communiquée. NE:X:T fait voyager les auditeurs vers les extrémités stylistiques du jazz, dépassant les limites d'une instrumentation classique composée du batteur luxembourgeois Niels Engel, du bassiste allemand Sebastian 'Schlapbe' Flach, du saxophoniste français Pierre Cocq-Amman, du trompettiste néerlandais Marc Huynen et du tromboniste néerlandais Tim Daemen. Les influences du jazz, du rock et du hip-hop ouvrent un nouveau sentier musical vers un monde sonore nouveau. L'approche musicale et instrumentale individuelle de chaque membre du groupe trouve sa place dans les compositions extravagantes de David Laborier. Le morceau « Wes We Can » rend un hommage détendu et cool à la légende de la guitare jazz Wes Montgomery, suivi de « Step Right Up ! », un morceau rapide et funky, qui sert de tremplin aux improvisations énergiques de la trompette, du trombone et du saxophone. La ballade « The Wait Is Over » explore la facette acoustique du groupe, contrastée par les guitares et basses saturées se heurtant à la pureté des cuivres et à la batterie combinée à des boucles électroniques dans « Best Served Cold ». « Pendulum », un exercice de contrepoint entre la guitare, la trompette, le trombone et le saxophone, sert de tremplin à des solos étendus de Daemen et Cocq-Amman. « Closeness », une douce ballade, crée une impression de chaleur et d'intimité. Influencé par le Hip-hop, le groovy « Baked Goods » emprunte un chemin pavé d'éléments acoustiques et électroniques vers l'ouverture du jazz, en passant par des sonorités orientales.

NE:X:T est un album aux mélodies contagieuses dont le public ne se limitera certainement pas aux adeptes inconditionnels du jazz.

Sortie sur WPR Jazz prévue pour juillet 2018

