LAURENT DE WILDE
NEW MONK TRIO

SORTIE MONDIALE (HORS FRANCE) **1ER FÉVRIER 2018**

LAURENT DE WILDE

"NEW MONK TRIO"

"Laurent de Wilde a parfaitement réussi à transposer le sens du burlesque tragique de son prédécesseur"

Citizen Jazz

CHOC JAZZ magazine

sélection fip

!!! INDISPENSABLE JAZZ NEWS MAGAZINE

LABEL:
GAZEBO

DISTRIBUTION:
L'AUTRE DISTRIBUTION

© Gazebo

QUI EST LAURENT DE WILDE ?

Pianiste de jazz de renommée internationale, Laurent de Wilde est également un érudit passionné et passionnant, né aux Etats-Unis et de culture française, musicien et écrivain, dans le jazz et dans l'électro. Un personnage hors du commun pour une musique de grande qualité !

Né à Washington en 1960, Laurent de Wilde va vivre en France de 1964 à 1983 et fait ses études à Paris où il intègre l'Ecole Normale Supérieure, section philosophie.

De retour aux Etats-Unis à l'occasion d'une bourse d'études musicales, il apprend le piano jazz à New-York où il résidera pendant huit ans. Il y enregistre ses premiers disques à la fin des années 80 en compagnie du trompettiste Eddie Henderson et des batteurs Jack DeJohnette et Billy Hart.

Il revient à Paris en 1991 et obtient le prix Django Reinhardt (1993) puis les Victoires du Jazz (1998) et tourne en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. A la même époque (1996) paraît sa biographie de Thelonious Monk chez

Gallimard qui connait un vif succès et sera traduite et publiée à New-York, Londres, Tokyo, Barcelone et Milan.

Les années 2000 le trouveront en immersion dans l'électronique, mode musical qui l'interpelle et dans lequel il produira six albums.

Commence alors une période où il mène de front des projets de plus en plus variés : la poursuite de son trio acoustique (« **Over the Clouds** », album de l'année Jazz Magazine, Telerama, TSF Jazz), l'exploration de la musique électronique (« **Fly** », « **Fly Superfly** »), la collaboration avec des artistes comme le slameur - compositeur Abd Al Malik ou le comédien Jacques Gamblin, l'aventure du petit écran avec deux documentaires pour Arte sur Monk et Charlie Mingus ou la publication du livre « **Les Fous du Son** » chez Grasset, saga des inventeurs de claviers au XX^{ème} siècle.

En 2016, paraît « **Riddles** », un album à deux pianos où Ray Lema et Laurent de Wilde « **jouent le moins de notes possible et juste les bonnes** ». Leur projet prend toute sa mesure en concert et on retrouve le duo régulièrement sur les scènes françaises & européennes.

Enfin, à l'occasion du centenaire de la naissance de Thelonious Monk et vingt ans après la publication de sa bio de Monk parait le nouvel album « **New Monk trio** » dédié au génial pianiste et compositeur. Accompagné de Jérôme Regard et de Donald Kontomanou, Laurent de Wilde revisite le répertoire de Monk et propose une lecture contemporaine de l'œuvre du pianiste, prouvant que sa modernité dépasse les limites du temps et continue d'agiter en profondeur les valeurs essentielles de la musique.

“ NEW MONK TRIO ”

Le génial pianiste et compositeur Thelonious Monk aurait eu 100 ans cette année. C’est peu de dire que sa musique vit encore. Par sa densité intemporelle, jamais elle n’aura semblé plus forte, plus inspirante, plus moderne.

Certes, au fil de ses successives formations acoustiques et électroniques, Laurent de Wilde avait emprunté quelques pièces au répertoire de Monk qu’il avait glissées dans les répertoires de ses groupes. Ce fut le cas pour “**Off Minor**“ et “**Jackie-ing**” en acoustique et “**Shuffle Boil**” et **Epistrophy**” en électronique.

Mais Il aura fallu plus de vingt ans à Laurent de Wilde pour qu’il consacre un album entier à Thelonious “**Sphere**” Monk, cette figure tutélaire mythique qui l’inspire et le nourrit. C’est donc à l’occasion de la sortie du disque “**New Monk Trio**” que Laurent de Wilde propose enfin une relecture personnelle et originale du répertoire du maître.

“C’est dans ce contexte que, voyant arriver la date historique de la naissance de Thelonious, je me suis convaincu que le moment était venu pour moi de lui rendre hommage à ma façon : en reprenant ses mélodies et en les réarrangeant avec ma modeste palette de couleurs personnelle, recomposant parfois sa musique, choisissant pour cela un terrain qui m’est agréable et familier, le trio. Enfin, j’ai préféré les formats courts dont Thelonious était friand à ses débuts et dont j’apprécie l’impérieuse contrainte de clarté”.

Pour “**New Monk trio**”, Laurent de Wilde prend le parti de relire quelques titres de l’héritage de Monk, de les interpréter à sa manière en modifiant le tempo originel, en altérant les formes, en éclatant les harmonies, selon son humeur et son humour. Ainsi on re-découvre avec grand plaisir les versions des très connus “**Misterioso**”, “**Round Midnight**”, “**Pannonica**”, “**Monk’s Mood**” que le trio revisite de belle manière. On apprécie l’écoute de “**Monk’s Mix**” qui réunit avec humour plusieurs mélodies sur un rythme de calypso. Et on se prend à siffler joyeusement avec le trio sur “**Friday The 13**”, le dernier titre de l’album. Seul “**Reflections**” est interprété fidèlement à son écriture d’origine. La composition de Laurent, le réjouissant “**Tune for T**” en solo complète un opus pour le moins incontournable.

Laurent de Wilde et son trio établissent clairement, pour ceux qui en auraient encore douté, la modernité encore très actuelle de la langue monkienne. Entre hier et aujourd’hui, au-delà des limites du temps, la musique de Monk demeure intemporelle et sa modernité résiste aux outrages qu’inflige souvent le temps aux œuvres du passé.

Le choix de Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie étaient évidents : partenaires depuis plusieurs années du trio acoustique (« Over the clouds »), c’est en leur compagnie que le spectacle « Ce que la Djazz fait à ma Djambe » autour de l’acteur Jacques Gamblin s’est constitué. Leur joie de jouer et leur créativité musicale les rend incontournables. L’ingénieur du son de la session est Dominique Poutet, alias Otisto 23. Virtuose de l’ordinateur en live, il excelle également à enregistrer la musique acoustique.

LES MUSICIENS

JÉRÔME REGARD

Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme Regard est un musicien éclectique, ce qui en fait un sideman très apprécié et recherché. En concert, il a notamment joué auprès de Manu Katché, le Paris Jazz Big Band, Jan Garbarek, Stefano Di Battista, Daniel Humair, Vincent Peirani, Émile Parisien, Stéphane Belmondo, Franck Avitabile et bien d'autres. Il a participé à de nombreux festivals et la musique le conduit, au gré des rencontres, à se produire régulièrement en Europe autant qu'en Asie ou aux Etats Unis. Parallèlement à sa carrière de musicien, il est un professeur de jazz très actif au Conservatoire National de Région de Lyon.

DONALD KONTOMANOU

Batteur de jazz issu d'une famille de musiciens (sa maman est Elisabeth Kontomanou), il joue dans les clubs de jazz dès l'âge de 14 ans. A 15 ans il s'installe à New-York où il joue notamment avec Eric Revis (le bassiste de Branford Marsalis). Il passe un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas. Il s'installe à Paris en 2002 et se produit avec Stéphane Belmondo, Laurent de Wilde, Rick Margitza et bien d'autres. Il enregistre quelques albums avec Elisabeth Kontomanou aux côtés de John Scofield, Sam Newsome & Orrin Evans. Très actif sur la nouvelle scène du jazz, il tourne dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

CONTACT BOOKING & PRESSE MONDIALE (HORS FRANCE):

Jammin'colorS / Stefany Calembert
jammincolors@gmail.com

+32 476 52 53 01
www.jammincolors.com