

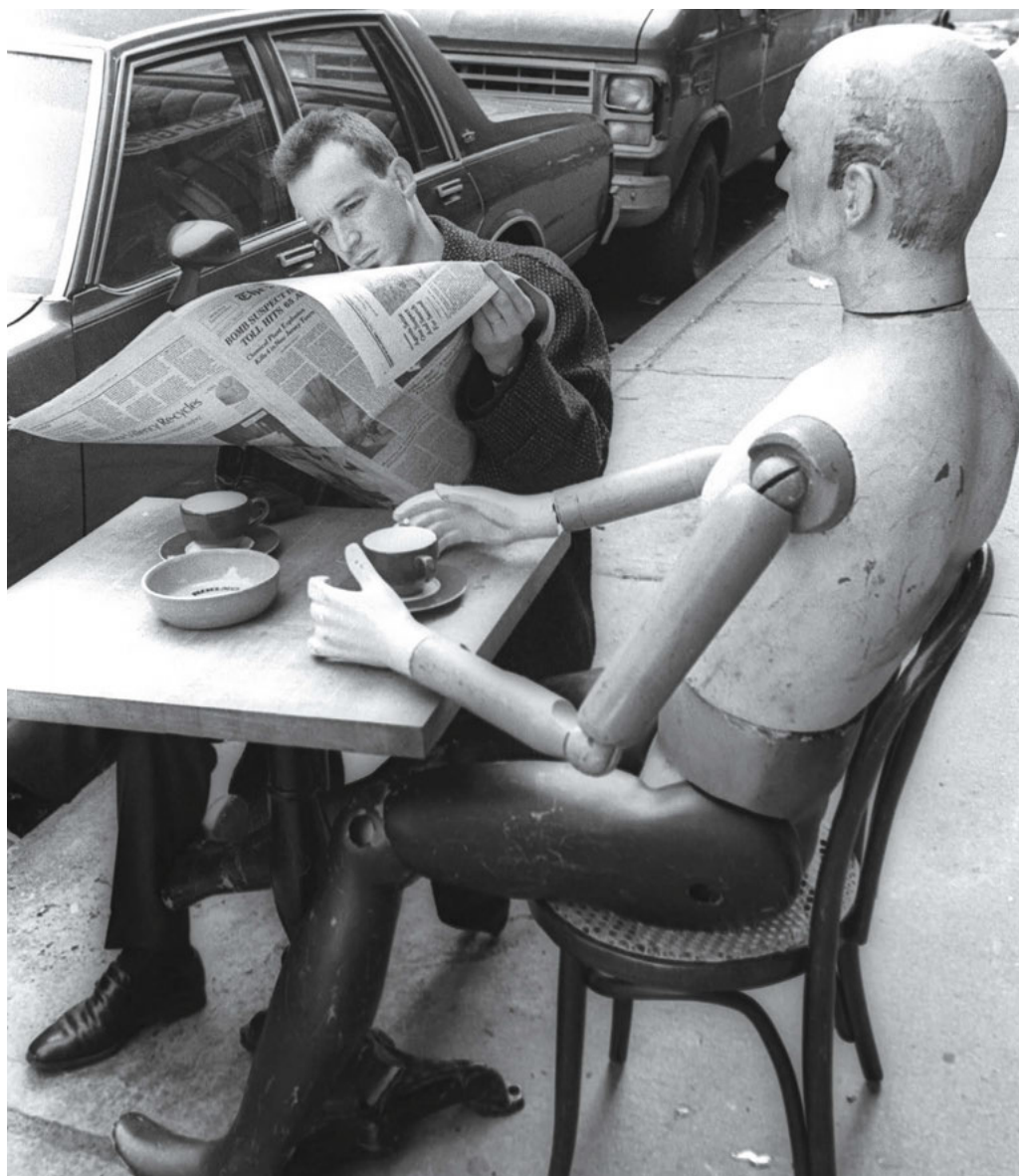


Par
Christian
Rose

Né en 1946, Christian Rose a commencé tout jeune à collaborer à *Jazz Magazine* : en 1965 ! « Le jazz », dit-il, « l'a toujours accompagné, ainsi que les autres formes de musiques ». Son entrée dans le petit monde, il la doit à Daniel Humair. Longtemps, ses photos ont illustré les articles de Mike Zwerin dans le *New York Herald*

Tribune, ainsi que de nombreuses pochettes de disques. Magazines, livres, documentaires... : quand on aime le jazz et ses musiques tangentielles (soul, blues, rock...), on a forcément vu au moins une fois une photo de Christian Rose dans sa vie !

Photo : Gwen Duchatel



1995 : sur la 37^e Rue, entre la 8^e et la 9^e Avenue, comme si de rien n'était, Laurent de Wilde se plonge dans la lecture de son quotidien favori, le *New York Times* (même s'il ne dédaignait pas lire aussi le *New York Post*...).

UN FRENCHMAN À NEW YORK

New York, Clinton Recordings Studio, entre fin avril et début mai 1995 : à 34 ans, le pianiste Laurent de Wilde enregistre "The Back Burner", son cinquième album personnel et son premier pour une *major company*, Columbia. À ses côtés, le trompettiste Eddie Henderson, le saxophoniste alto Antonio Hart, le contrebassiste Ira Coleman et le batteur Billy Drummond. Soit un quintette *all-stars* bénéficiant d'une

prise de son trois étoiles grâce au regretté David Baker, qui fut l'un des ingénieurs du son les plus appréciés et respectés du métier. Pour *Jazz Magazine*, Christian s'était envolé de l'autre côté de l'Atlantique pour immortaliser l'événement : un *frenchman in New York* qui faisait son album avec des pointures américaines pour une prestigieuse firme phonographique, ça n'arrivait pas tous les jours ! •



Début des séances d'enregistrement de "The Back Burner" : l'ingénieur du son, le regretté David Baker, face à Antonio Hart (saxophone alto) et Eddie Henderson (trompette).



Un Steinway B choisi, s'il vous plaît, au Steinway Hall de la Big Apple. Le grand luxe !



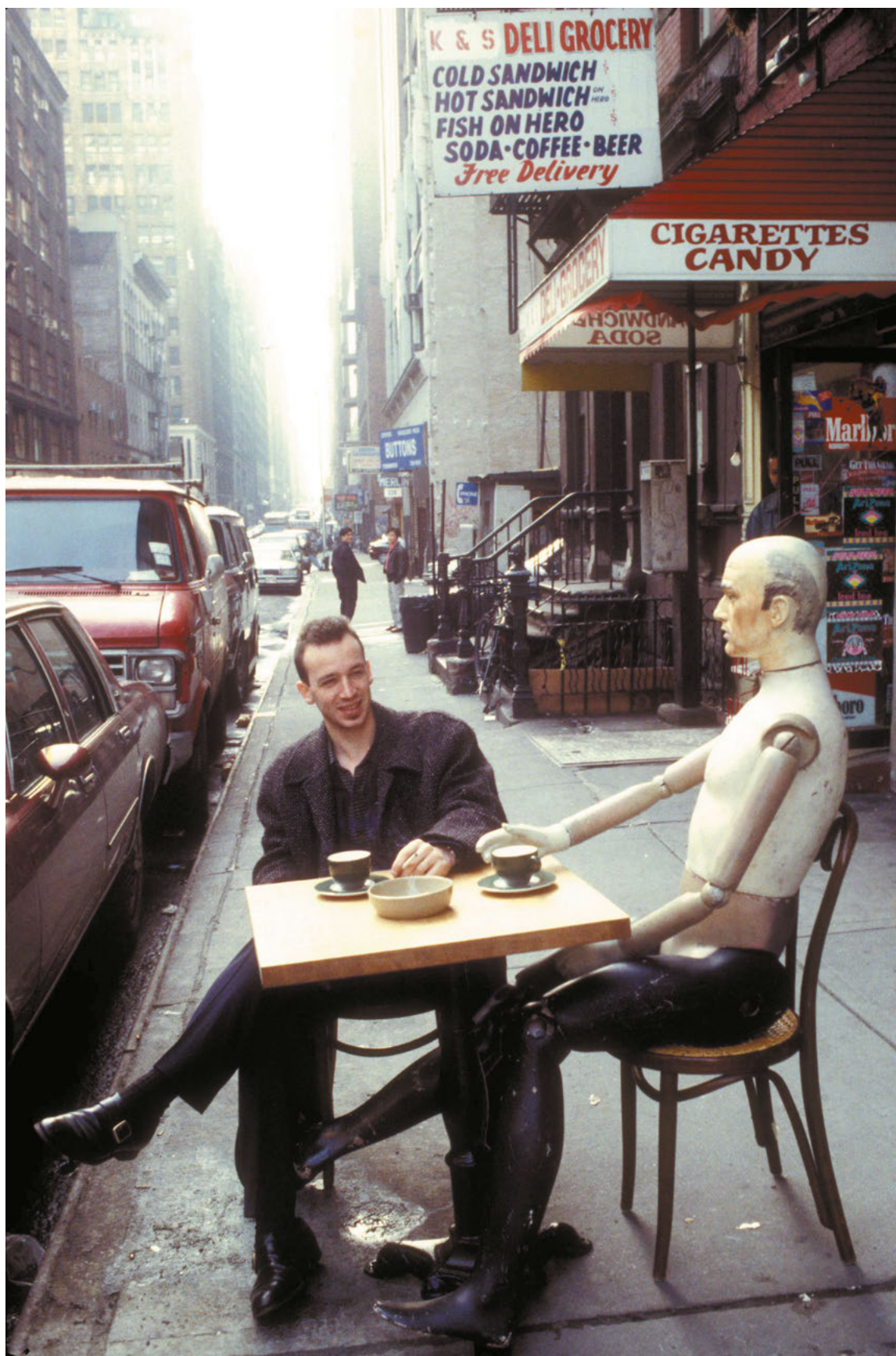
Moment de détente à Washington Square : Laurent de Wilde, quoique n'étant pas joueur d'échecs, semble très intéressé par la stratégie des habitués du lieu...



Pose "Philip Marlowe" juste au-dessus de Central Park — non, Laurent de Wilde ne s'est pas assis dans la calèche pour faire le tour de la "ville debout" ! Pour y avoir vécu entre 1986 et 1991, il la connaissait déjà par cœur...



Du 2 mars au 6 avril, Christian Rose exposera ses plus beaux clichés jazz à la Galerie de L'Esperluète de Chartres (dans le cadre du festival Jazz de Mars), ainsi que du 8 mars au 25 Mai au Petit Fauchoux à Tours.



La 37^e Rue étant située dans le quartier de la confection, le Garment Center, pas difficile d'embaucher un mannequin pour vaincre la solitude du musicien de rue en train de prendre nonchalamment son café sur le trottoir... Une équipe de tournage était là aussi, pour les besoins d'un EPK (Electronic Press Kit). « *Nous avions songé à filmer un truc avec des danseuses dans le Bronx, se rappelle le pianiste, mais finalement le budget nous en a empêché...* » Cette photo fit aussi la Une de Jazz Magazine (n° 451, septembre 1995), et toute ressemblance avec le célèbre vidéo clip de *Rockit* d'Herbie Hancock n'est peut-être pas si fortuite...