**Manu Katché**

**The Scope**

Manu Katché, drums

Jérôme Regard, double bass

Patrick Manouguian, guitar

Eric Legnini, Fender Rhodes, keys

FR

Manu Katché a été formé au Conservatoire de musique, mais vient naturellement

du rock. L’as des baguettes a beaucoup écouté de jazz sans finalement beaucoup en

jouer. Les pistes musicales se brouillent encore avec son 10e album, ‘The ScOpe’.

Manu Katché y réunit les racines du groove et la modernité des machines. La batterie

est donc au coeur de ‘The ScOpe’, album électro charnel et céleste, frénétique.

C’est le son particulier de ses drums, le « son Katché », qui l’a fait enregistrer pour

Joni Mitchell, Sting, Dire Straits, Joan Armatrading, Paul Young, Tracy Chapman,

Youssou N’Dour, Simple Minds, Joe Satriani… Salué et récompensé comme

musicien exceptionnel et compositeur, il ne renonce pourtant jamais à son premier

amour : le jazz. En 2017-2018, il enregistre « The ScOpe » avec un compagnon de

longue date: Jérôme Regard (qui sait s’adapter à tous les contextes : jazz, pop,

rock), le guitariste Patrick Manouguian, qui accompagne aussi bien des grands

noms du jazz (Dee Dee Bridgewater, Minino Garay, Didier Lockwood…) que de la

variété française (Bernard Lavilliers, Florent Pagny…) et le claviériste et réalisateur

de l’album, Elvin Galland, remplacé pour ce concert par Eric Legnini.

EN

Manu Katché has listened to a lot of jazz without really playing much of it. The musical

tracks stay blurred when we look at his 10th album,’The ScOpe’, a sensual, frenetic

electro album on which Manu Katché combines groove and machinal modernity. Katché

is a classical musician trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique de

Paris, originally promised to pursue a noble career as a percussionist in a symphonic

orchestra. The very particular “Katché sound” opened the door to recordings for Joni

Mitchell, Sting, Dire Straits, Joan Armatrading, Paul Young, Tracy Chapman, Youssou

N’Dour, Simple Minds, Joe Satriani... Hailed and rewarded as an exceptional musician

and composer, he never gave up his first love: jazz. In 2017-18, he explored the quartet

formula by recording ‘The ScOpe’ with long-time bass partner Jérôme Regard (who

adapts to all contexts: jazz, pop, rock, and who played with Michel Legrand, Jan

Garbarek, Louis Winsberg...), guitarist Patrick Manouguian, who accompanies both

great names in jazz (Dee Dee Bridgewater, Minino Garay, Didier Lockwood...) and the

French variété (Bernard Lavilliers, Florent Pagny...) and keyboardist Elvin Galland,

replaced for this concert by Eric Legnini.