



Get The Blessing se produisent ce soir et demain au Triton (Les Lilas). PHOTO TOM BARNES

AMBIENT Le quartet basé à Bristol présente sur scène son quatrième album, «Lope and Antilope».

Get The Blessing, bénie soit l'impro

Couverts ou non ? Telle est la question que tout le monde peut se poser quant à l'apparition scénique des Anglais de Get The Blessing, qui prennent un malin plaisir à dissimuler leur visage sous divers emballages (plastique chatoyant, cartons cubiques sombres, masques africains) dans les clips et sur toutes les pochettes de disques depuis leurs débuts. Faces cachées et look City toujours de mise (costard noir, chemise blanche, sans melon ni cravate), le quartet basé à Bristol montre, avec *Lope and Antilope*,

un quatrième album plus atmosphérique et moins tranché que les précédents, que son approche du jazz se développe dans une esthétique futuriste et sophistiquée, peuplée d'effets, tout en gardant un pied bien ancré dans l'échange acoustique. **Césures.** Le groupe se forme en 2000 sous l'impulsion de la solide rythmique de Portishead - le bassiste Jim Barr et le batteur Clive Deamer (également deuxième force de frappes de Radiohead en live) - qui partage avec le saxophoniste Jake McMurchie et le trompettiste Pete Judge (deux collaborateurs des Super Furry Animals) un même attrait pour la musique libre d'Ornette Coleman, les césores rock et l'improvisation. «Le versant punk du jazz», ainsi que Jim Barr lui-même

qualifiait leur musique lors de la remise du BBC Jazz Award, en 2008, pour leur première sortie discographique. *All Is Yes*. A quoi il faudra ajouter l'apport significatif et croissant de l'électronica, traité en temps réel plutôt qu'en post-production, notamment sur *Lope and Antilope*.

Les premiers échos de Get The Blessing sur le continent arrivent avec *Bugs in Amber*, sorti en France en 2010. La sphère jazzophile s'agite, saisie par l'assaut sonique savamment balancé entre

Formé autour de Jim Barr et de Clive Deamer, les bassiste et batteur de Portishead, le groupe se définit comme «le versant punk du jazz».

rock, acid-jazz, chorus libertaires et virée noise. Sur *OCDC*, les textures d'overdubs deviennent encore plus prégnantes, cette troisième production étant aussi marquée par la présence de Robert Wyatt et d'Adrian Utley, guitariste de Portishead, à nouveau invité. Pour ce nouvel album sorti cette semaine (le deuxième sur le label Naim), la formation a voulu rompre avec ses habitudes et échanger le confort des repères en studio contre l'expérience d'un enregistrement dans une usine de poterie désaffectée située dans le Pembrokeshire. Sous l'œil avisé de Tim Allen - le guitariste de Bat For Lashes, qui supervise les sessions

d'enregistrement - les quatre musiciens entendent donner suite à leurs idées dans un contexte totalement improvisé où les expérimentations d'effets sonores vont jouer un rôle déterminant. Ce temps d'échange, ouvert à l'instant présent, a donc donné naissance à un *Lope and Antilope* que Get The Blessing résume avec ce trait d'humour made in outre-Manche : «C'est l'aboutissement de quatre jours d'enregistrement, trois ans de tournées et douze ans à boire du thé et du gin.»

Rebonds. Entrée en soft matière sur un chemin balisé par les frappes de batterie et les cordes balancées de la basse, *Quiet* s'enroule autour des envoûtantes coulées de sax, dont les effets rappellent les modulations d'un theremin. Dans la foulée, *Litrite Ease*, le titre le plus rock de l'album, ne perd pas les pédales pour distordre trompette et sax et rappelle le passé trip-hop de ses membres. Tandis que pulsion et basse à rebonds pour boucles cuirvées, sur le punchy *Cor niche*, flirtent avec la dance music, le drumming hypnotique de *Luposcope* rappelle quant à lui l'univers ambient de Portico Quartet et son hang. Vif interplay et grooves tendus, on se laisse emballer.

DOMINIQUE QUELLÉ

Get The Blessing, CD: «Lope and Antilope» (Naim Jazz/Harmonia Mundi). En concert ce soir et demain à 21 heures au Triton, 11 bis, rue du Coq-Français, Les Lilas (93). Rens.: www.letriton.com