

Dudelange, capitale du jazz

MUSIQUE Pour sa cinquième édition, le festival Like a Jazz Machine organisé par le Centre culturel régional de Dudelange, Opderschmelz, conforte sa place dans le réseau des plus grands festivals de Jazz en Europe.

Après le grand succès des quatre dernières éditions, Like a Jazz Machine, organisé par la commune de Dudelange et le CCRD Opderschmelz, prend son envol pour cette cinquième édition avec une programmation jeune, pointue et diversifiée. Du 5 au 8 mai, les aficionados comme les curieux de ce genre musical fascinant et infini qu'est le jazz, pourront profiter de ce qui se fait de mieux au Grand-Duché et dans le monde, et en prendre plein les oreilles.

De notre collaboratrice
Mylène Carrière

Pour la cinquième année consécutive, le cœur de la Minett devient la capitale du jazz au Luxembourg pendant quatre jours, du 5 au 8 mai prochains. Le festival Like a Jazz Machine, organisé par la commune de Dudelange et le CCRD Opderschmelz, prend ses racines et devient la référence incontournable du jazz sous toutes ses formes au Luxembourg et dans la Grande Région.

Pour cette nouvelle édition, pas question de déborder des frontières de ce style parfois perçu comme trop élitiste pour amener les foules, l'idée ingénieuse de ce festival est de combiner les talents montants de la scène locale et européenne, des résidences de musiciens et des pointures internationales. «Notre philosophie est de ne pas seulement acheter des spectacles pour les proposer au public, mais surtout de les créer avec les jeunes talents, de les aider à produire dans des conditions de travail exceptionnelles», annonce Danielle Igniti, directrice du centre Opderschmelz.

En effet, depuis l'hiver dernier, la commune de Dudelange a investi l'ancienne maison du Vicaire pour en faire un véritable réservoir de création sous forme de résidences d'artistes. C'est dans ce lieu que pas moins de quatre créations, présentées durant le festival, sont nées. Ainsi, le Pit Dahm Trio accompagné de Harmen Fraanje ont créé un nouvel album, à Dudelange même, qu'ils présenteront lors du festival. Cette nouvelle résidence a également été l'occasion pour Jeff Herr d'inviter le saxophoniste islandais Sigurdur Flosason pour travailler sur ce nouveau projet «(DE) Lux Project».

Aux côtés de ces jeunes musiciens luxembourgeois, Like a Jazz Machine propose une véritable expérience musicale avec pas moins de cinq concerts chaque soir, mêlant



Fred Wesley, directeur d'orchestre et compositeur de James Brown, clôturera la cinquième édition du Like a Jazz Machine de Dudelange.

les pointures aux nouveaux talents mais aussi les genres.

► Un voyage exceptionnel au cœur du jazz

«L'idée est vraiment de composer chaque soirée avec des atmosphères différents pour que le public puisse aussi faire des découvertes au cours de la soirée. Chaque prestation est un véritable concert d'une heure et chaque soirée termine avec un groupe qui démé-

nage!», ajoute Danielle Igniti. À noter dans ce sens, le retour des génies italiens de Calibro 35, véritables stars dans leur pays, mais trop souvent passés inaperçus au Grand-Duché. Ils proposent une exploration de l'univers sombre et funky des films policiers italiens des années 1970.

Le second soir, il ne faudra pas rater le véritable ovni tout droit venu de Norvège, Bugge Wesseltoft, qui va revisiter sa «New Conception of Jazz», accompagné par un quatuor inédit composé uniquement de fem-

mes. Le même soir, c'est Nostalgia 77 qui viendra clôturer la soirée avec son énergie débordante qui a fait de lui un des meilleurs ensembles contemporains. Ce sera au tour des Écossais de Hidden Orchestra de terminer en beauté avec leur jazz qui repousse les limites du genre en empruntant des chemins de traverse à travers l'électro, le hip-hop ou le trip-hop. Quelques heures plus tôt, Philippe Gordiani et son nouveau projet Voodoo proposeront une rencontre hypothétique entre Miles Da-

vis et Jimi Hendrix. Pour terminer cette édition extrêmement audacieuse, ce n'est pas moins que l'Américain Fred Wesley qui se voit la tâche de disperser les derniers délices du festival. Si son nom ne vous dit rien, il s'agit de l'homme dans l'ombre de James Brown, son directeur d'orchestre et compositeur qui a fait de lui le phénomène que l'on connaît.

Opderschmelz - Dudelange.
Du 5 au 8 mai. www.jazzmachine.lu

Cannes, demandez le programme!

CINÉMA Le festival de Cannes a présenté, hier, le programme de sa 69^e édition, qui se tiendra du 11 au 22 mai sur la Croisette.

Vingt films ont été retenus dans la compétition officielle du 69^e festival de Cannes, dont celui de l'Espagnol Pedro Almodovar, *Julieta*, du Français Olivier Assayas, *Personal Shopper* ou des Américains Sean Penn et Jim Jarmusch, *The Last Face* et *Paterson*, ont annoncé hier les organisateurs. Le Canadien Xavier Dolan avec *Juste la fin du monde*, les Belges Luc et Jean-Pierre Dardenne pour *La Fille inconnue*, le Britannique Ken Loach pour *I, Daniel Blake*, les Français Bruno Dumont pour *Ma Loute*, Alain Guiraudie pour *Rester vertical* et Nicole Garcia pour *Mal de pierres*, l'Américain Jeff Nichols pour *Loving* et le Néerlandais Paul



Verhoeven pour *Elle* figurent également parmi les réalisateurs sélectionnés pour concourir à la Palme d'or.

Le réalisateur Steven Spielberg montera les marches pour *Le Bon Gros Géant*, hors compétition, tout comme Jodie Foster et ses acteurs Julia Roberts et George Clooney pour *Money Monster*. Présentés également hors compétition, *Café Society* de Woody Allen, qui fera l'ouverture, *The Nice Guys* de Shane Black et *Gokung* de Na Hong-Jin. *Gimme Danger* (sur Iggy Pop) de Jim Jarmusch et *Bu-San-Haeng* de Yeon Sang-ho seront présentés en «séance de minuit».

► Le plein de stars pour le tapis rouge

Les acteurs Kristen Stewart, Ryan Gosling, Russell Crowe, Char-

lize Theron, Javier Bardem, Adam Driver, Adèle Exarchopoulos, Marion Cotillard, Vincent Cassel, Léa Seydoux, Adèle Haenel, Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni-Tedeschi et Isabelle Huppert fouleront également le tapis rouge. «C'est plutôt un festival avec beaucoup de stars» cette année, a dit le délégué général du festival Thierry Frémaux, en charge de la sélection.

La sélection parallèle, «Un certain regard», a également été annoncée hier. Créée en 1978, elle présente des films dits atypiques ou de réalisateurs encore peu connus. Un total de 17 films ont été annoncés : *After the Storm* de Hirokazu Koreeda, *La Tortue rouge* de Michael Dudok De Wit, *La larga noche de Francisco Sanctis* de Francisco Márquez et Andrea Testa, *The Transfiguration* de Michael O'Shea, *Varoonegi* de

Behnam Behzadi, *Apprentice* de Boo Junfeng, *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin, *La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto, *Eshtebak* de Mohamed Diab, *Fuchi ni tatsu* de Fukada Kôji, *Omor Shakhsiya* de Maha Haj, *Me'ever Laharim Vehagvaot* de Eran Kolirin, *Caini* de Bogdan Mirica, *Pericle il nero* de Stefano Mordini, *Captain Fantastic* de Matt Ross, *Uchenik* de Kirill Serebrennikov et *Hymylevâ mies* de Juho Kuosmanen.

Les deux autres grandes sélections parallèles cannoises : Semaine de la critique et Quinzaine des réalisateurs se dévoileront la semaine prochaine. La «Semaine» annoncera sa programmation lundi, tandis qu'il faudra attendre jusqu'à mardi pour connaître les films sélectionnés pour la «Quinzaine».

www.festival-cannes.com

Le Bataclan annonce ses premières dates

MUSIQUE Le Bataclan se prépare à rouvrir ses portes : les travaux de rénovation de la salle de spectacles ont démarré mercredi, cinq mois jour pour jour après les attentats de Paris, et une série de concerts est annoncée pour la fin de l'année.

La date exacte de sa réouverture n'est toutefois «pas fixée à ce jour», a précisé la direction dans un communiqué. Tout en dévoilant les noms de quelques artistes qui feront partie de sa programmation : Pete Doherty le 16 novembre, Youssou N'Dour et le Super Étoile de Dakar le 18, Nada Surf le 2 décembre et MZ le 3 décembre.

«D'autres concerts et spectacles seront annoncés dans les prochains jours», ajoute le Bataclan, sans dire s'ils auront lieu avant ou après ces dates.