

Les Loisirs

INSPIRATION
UN CORTÈGE
D'IDÉES POUR
NOS BAMBINS

Lire en page 41



Photo : yves dorison

Le festival Like a Jazz Machine revient pour une cinquième édition à Dudelange avec, du 5 au 8 mai, 17 concerts qui s'annoncent tous immanquables!
Lire en page 39

Christophe revient en album et sur scène

MUSIQUE Le chanteur d'*Aline* et des *Mots bleus* sort son 16^e album studio, *Les Vestiges du chaos*. Il le présentera à l'automne à l'Atelier de Luxembourg.

En musique, comme aux cartes, «il faut flamber»: grand amateur de poker, Christophe sort, à 70 ans, un album où il marie en orfèvre sens de la mélodie et sons électroniques contemporains. «Dans la vie, il faut jouir de ce qu'on fait. J'ai cette chance, ce luxe même, avec des hauts et des bas», assène le «Beau bizarre» derrière ses lunettes fumées, assis au milieu des jukebox, instruments en tous genres et portraits de ses idoles - David Bowie, Lou Reed... - qui font de son appartement parisien un cabinet de curiosités.

Les Vestiges du chaos (Capitol/Uni-

versal), sorti la semaine dernière, est son premier album avec des chansons originales depuis huit ans. Durant cette longue parenthèse, cet amoureux des synthés s'est mis au piano pour revisiter seul sur scène et en studio ses succès, comme *Aline*, *Les Mots bleus*, ou *Les Marionnettes*. Il s'est aussi un peu perdu, tâtonnant, dans un «chaos» qui lui a inspiré son nouveau titre. «Au départ, j'ai travaillé avec des gens qui n'étaient pas connectés avec mon univers musical, mais qui pensaient l'être. Il y avait un truc qui ne marchait pas, j'étais dans une sorte de dépression», explique-t-il. Jusqu'au jour où il a «tapé du poing sur la table». «J'ai toujours défendu ce que j'ai dans ma tête en termes de matière sonore et de création. Je me suis senti bien d'avoir fait cette cassure, je me suis senti revivre. Après avoir pensé tout arrêter, j'ai finalement continué seul», explique le musicien, connu pour son perfectionnisme: «Je suis très difficile avec moi-même...»

Cela se passe le plus souvent la nuit, le royaume d'un artiste qui aime travailler, voir des films ou même donner ses interviews quand

les autres vont se coucher: il plonge alors en quête du son «juste» dans son amas de synthés, de micros, de machines ou même avec son smartphone ou avec son ordinateur portable, qu'il emmène à Tanger, ville dont il est tombé amoureux, ou sur son voilier amarré dans le sud de la France.

Amateur d'effets

Chez Christophe, la voix, ses guitares ou le piano ne sont souvent qu'un point de départ. L'essentiel viendra des «périphériques» informatiques et des «effets» sonores, ces échos, ces distorsions et ces «hasards» dont il se nourrit. «J'ai toujours dit que je ne suis pas chanteur. Un chanteur il aime sa voix pour ce qu'elle est. Moi, ce que j'aime surtout, ce sont les effets que je vais y mettre.»

Dans *Définitivement*, chanson d'ouverture où il «propose d'ouvrir des choses (...) sur de nouvelles voies», on peut entendre sa voix cristalline se multiplier, se tordre et se perdre dans les aigus. Partout, il assure lui-même des chœurs aériens. À l'instar des stars du hip-hop, il

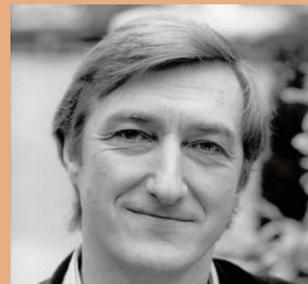
s'offre même une séquence «autotune» (logiciel de transformation de la voix) sur la chanson finale, *Mes nuits blanches*.

Dans ce disque, Christophe renoue avec Jean-Michel Jarre, l'auteur des paroles des *Paradis perdus* (1973) et des *Mots bleus* (1974), qui cosigne la chanson titre *Les Vestiges du chaos*. Christophe a lui-même composé une musique qui figurera sur le prochain album de Jean-Michel Jarre attendu début mai.

Éternel curieux de la musique des autres, capable d'écouter dans la même journée Elvis, la Callas, Tchaïkovsky ou l'electro très pointue du Canadien Black Atlas ou de l'Américain Nicolas Jaar, Christophe multiplie les rencontres sur cet album: on y croise l'actrice Anna Mouglalis, Alan Vega (du groupe Suicide), la jeune plume Laurie Darnon ou le parolier Boris Bergman, compagnon de route d'Alain Bashung. Christophe invite aussi à bord Lou Reed avec la chanson *Lou*. Sa façon à lui de se souvenir de l'ex-chanteur du Velvet Underground.

Les Vestiges du chaos, Christophe. En concert à l'Atelier, le samedi 5 novembre, à 20 h.

L'artiste face au pouvoir



Avec *Le Fracas du temps*, le Britannique Julian Barnes signe son douzième roman. À travers les heurs et malheurs du compositeur Dmitri Chostakovitch, il s'agit d'une réflexion sur les rapports entre l'artiste et le pouvoir. Un très grand livre.
Lire en page 38

El Hierro, l'île verte



Pendant plus de 24 heures, l'île d'El Hierro dans les Canaries a produit l'énergie verte nécessaire aux besoins de ses 7 000 habitants. Une expérience que les responsables voudraient pérenniser.
Lire en page 48

Bobby McFerrin annule son tour

Bobby McFerrin, 66 ans, a annulé sa tournée européenne pour raisons de santé, a annoncé mercredi dans un communiqué le Théâtre du Châtelet à Paris, où le chanteur afro-américain devait se produire le 13 juin. Outre Paris, Bobby McFerrin devait donner en juin plusieurs concerts sur le thème de la musique brésilienne dans de grandes salles en Allemagne et en Suisse.

Festival en direct sur la toile

Arte Concert, plateforme web de diffusion de concerts d'ARTE, organisera son premier festival à Paris ce week-end, qui sera intégralement retransmis en streaming et fera l'objet d'une émission sur la chaîne samedi soir. Organisé à la Gaité lyrique, le festival s'articule autour de trois thématiques: le pop-rock, l'electro et le piano sous toutes ses formes, avec comme têtes d'affiche The Divine Comedy, Nada Surf ou encore Patrick Watson.



Photo : afp