

Mudam-Kollektion zu Gast in Südkorea

Ausstellung im Rahmen 50-jähriger diplomatischer Beziehungen. Seite 10-11

Ein Mann mit Prinzipien sieht Rot

„Parker“ von Taylor Hackford und die anderen, neuen Filme der Woche. Seite 12



Carnet culturel

Enseignants sur scène: «Delicious Gershwin»

Ettelbruck. Le Conservatoire de musique du Nord invite ce soir à 19.30 heures au CAPE au quatrième concert du cycle «Les enseignants du cmnord sur scène». George Gershwin sera à l'honneur. La soprano Mariette Lentz, avec le concours de Véronique Kinnen, soprano, Myriam Weisgerber, alto, Jeff Mack, ténor et Andy Loor, basse, interprétera des pièces de musicals connus tels que «Porgy & Bess» ou «Girl Crazy». L'encadrement instrumental est assuré par le Tuba Consortium Lëtzebuerg sous la direction de Jean Thill. Tickets au prix de 7,5 euros. Réservations au tél. 26 81 21-304, de 13 à 18 hrs ou par courriel billetterie@cape.lu.

«Victor ou les enfants au pouvoir»

Luxembourg. Au Grand Théâtre sera joué demain soir et vendredi 19 avril, chaque fois à 20 heures la pièce «Victor ou les enfants au pouvoir» de Roger Vitrac. «Pour fêter son neuvième anniversaire, Victor, un gamin dégingandé de 1 mètre 80, décide, avant de mourir, de faire exploser les hypocrisies familiales, e. a. la liaison de son père avec la femme d'un ami fou, complètement fou.» Tickets au prix entre 25 et 20 euros. Réservations par tél. 47 08 95-1 ou sur www.luxembourgticket.lu.

Parasitenpresse im Ratelach

Esch/Alzette. Die Kulturfabrik lädt am Freitag, dem 19. April um 20 Uhr zu einer Lesung mit dem Literatur-Verlag Parasitenpresse und den Autoren Greta Grandrath, Adrian Kasnitz, Thorsten Krämer und Tom Nisse ein. Der Kölner Literatur-Verlag gibt seit 2000 eine Reihe neuerer deutschsprachiger Lyrik heraus und veröffentlicht nebenbei junge Autoren aus Lateinamerika und den Benelux-Ländern. Der Eintritt kostet 8 Euro. Reservierung per Tel. 55 44 93-1.

Chorale Saint-Michel: concert de printemps

Luxembourg. La Chorale Saint-Michel invite à son concert de printemps dimanche 21 avril à 17 heures en l'église St-Michel du Marché-aux Poissons. Sous la direction de Gerry Welter, Véronique Nosbaum, Monique Simon, Christian Dietz et Jean-Paul Majerus, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et la Chorale Saint-Michel interpréteront les Cantates BWV 146, BWV 192 et de G.Ph. Telemann: Deutsches Magnificat. Places au prix de 30 resp. 15 euros. Réservation par tél. 30 91 78. Plus d'infos sur www.chorale.lu.

Opderschmelz à Dudelange

«Like a Jazz Machine»

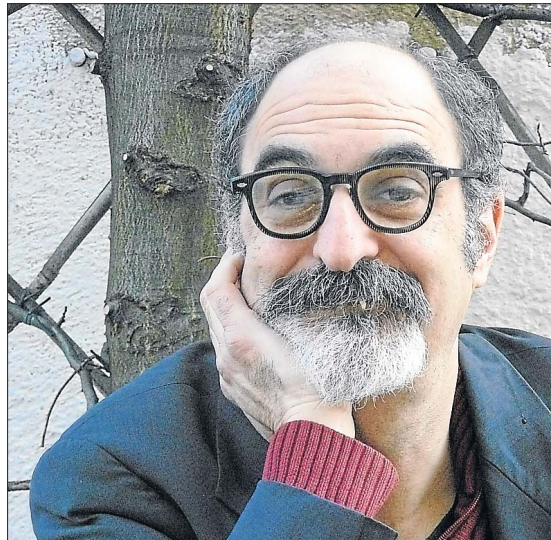
Le centre culturel convie à la deuxième édition de son festival



Le maître guitariste Mike Stern.



Ravi Coltrane, le fils du grand John.



Le virtuose Roy Nathanson.



La saxophoniste Grace Kelly.

Le centre culturel «opderschmelz» à Dudelange a dévoilé l'affiche de son festival «Like a jazz machine», qui se déroulera du 9 au 12 mai prochains. Il s'agira de la deuxième édition d'un festival très jeune encore, mais qui dès sa création en 2012 avait convaincu par la qualité de son affiche et séduit un public venu en nombre.

Danielle Igniti, directrice de «opderschmelz», définit la légitimité de cette initiative en regard du capital de crédibilité que Dudelange et son centre culturel ont d'ores et déjà acquis dans le domaine du jazz. Voilà près de vingt ans que la ville est considérée comme un haut-lieu de cette musique au Grand-Duché, ayant creusé ainsi une niche que le festival «Like a jazz machine» vise à approfondir. «Nous avons développé un 'know-how' en ce domaine, que nous voulons faire fructifier en nous appuyant sur le public qui d'ores et déjà nous est acquis».

Le concept du festival: fédérer sur une même scène des sommités du genre et des talents autochto-

nes, qui ainsi se voient proposer une plate-forme leur permettant de conforter leur notoriété. Un concept qui dès le premier essai avait fait ses preuves, l'édition 2012 ayant enregistré 300 visiteurs environ par jour, sur une durée de quatre jours au total. Il s'agit, par-delà, de contribuer aux efforts consentis par la cité de Dudelange en vue de son développement touristique, un festival musical pouvant constituer une carte maitresse en ce sens.

60 musiciens

Le festival «Like a jazz machine» dispose notamment du soutien du ministère de la Culture et de l'agence MusicLX, qui pourvoit à l'hébergement des artistes étrangers et, surtout, établit les nécessaires contacts avec ceux-ci. Un soutien que MusicLX accorde d'autant plus volontiers en sa mission de promotion de la scène musicale que la première édition du festival avait eu d'heureuses retombées pour la scène nationale, quelques artistes s'étant vu proposer une signature auprès de labels ou la participation à de grands festivals.

L'affiche de «Like a jazz machine» 2013 veut mettre à mal le préjugé selon lequel le jazz, musique «pointue», est un genre pour public averti, voire savant. Le public jeune devrait y trouver son compte, quand bien même Danielle Igniti prévient qu'il s'agira de jazz, de «vrai jazz», et non pas de «fusions» avec le rock, même si l'on entendra quelques sons électro.

On pourra entendre nos «stars» autochtones Pascal Schumacher, Greg Lamy ou Ernie Hammes. On se réjouira, dans le registre international, de voir et d'entendre des sommités comme le guitariste Mike Stern, le saxophoniste Ravi Coltrane, fils du grand John, le protégé de Quincy Jones Alfredo Rodriguez à son piano, le virtuose Bill Carrothers ou des talents en pleine ascension comme la saxophoniste Grace Kelly.

A chaque soirée joueront quatre ou cinq artistes / formations, et la directrice souligne qu'il s'agira bien de concerts à part entière, et non pas de «show cases» ou de prestations-échantillons.

Les tickets sont vendus à 25 euros par soirée (toujours à partir

LE COMMENTAIRE

«Blue notes» à Dudelange

PAR GASTON CARRÉ

Le centre culturel opderschmelz s'impose vaillamment dans le créneau programmatique du jazz, à l'heure même où celui-ci est requis par l'ensemble de la scène culturelle, du Kirchberg à la rue de Hollerich à Luxembourg. Ce faisant, l'établissement de Dudelange compte parmi les rares centres régionaux qui puissent se prévaloir d'une position relativement précise, dans ce registre du jazz où il a acquis un savoir-faire et, dès lors, une réelle crédibilité. Cette inscription dans la partition du jazz est mise en musique en dépit de ressources budgétaires modestes, alors que de grandes salles induisent, «volens nolens», et avec la caution des pouvoirs publics, une surenchère poussant les cachets des artistes vers le haut, voire à l'impayable pour des établissements moins nantis. Enfin, tout en proposant une affiche des plus honorables, opderschmelz et son festival «Like a jazz machine» ne rechignent pas à inscrire leur démarche dans un champ plus large, et à concevoir celle-ci comme un atout touristique dans une région plutôt ingrate à cet égard, guère connue pour son pittoresque. Tout cela mérite notre reconnaissance, par une visite à ce festival qui, du 9 au 12 mai, permettra d'entendre la fine fleur du jazz actuel.

de 18 heures, sauf le dernier concert); un «pass» à 75 euros permet d'accéder à l'ensemble du festival, lors duquel interviendront près de 60 musiciens. Une navette par bus sera à disposition des festivaliers. Ci-dessous le programme:

■ **9 mai:** ZIP, Grace Kelly 5tet, Ravi Coltrane 5tet, Ernie Hammes & Cubop

■ **10 mai:** Greg Lamy 4tet, Marly Marques 5tet, Roby Glod 4tet, The Alfredo Rodriguez Trio, Nik Bärtsch's Ronin

■ **11 mai:** 4S, Bill Carrothers trio, Roy Nathanson's Sotto Voce, Pascal Schumacher et Sylvain Rifflet, Andy Elmer Megaoctet

■ **12 mai:** Mike Stern and Bill Evans feat. Dave Weckl and Tom Kennedy (20 heures). (G.C.)

■ www.jazzmachine.lu