



MICHEL MEIS 4TET

MICHEL MEIS (LU) – BATTERIE // ALISA KLEIN (DE) – TROMBONE //
CÉDRIC HANRIOT (FR) – PIANO // STEPHAN GOLDBACH (DE) – CONTREBASSE

Après des années de recherches stylistiques et d'expériences sonores, le groupe luxembourgeois Michel Meis 4tet est sur le point de se faire connaître dans la scène de jazz européenne avec un vocabulaire sonore qui mélange avec habileté la formule traditionnelle batterie, trombone, piano et contrebasse avec l'approche originale et l'univers musical varié de musiciens audacieux et ouverts d'esprit. En résulte un jazz moderne et passionnant où des improvisations libres et expérimentales rencontrent des compositions bien élaborées. Où un rythme débordant d'énergie et de vivacité rencontre des mélodies introverties et lyriques. Où des éléments classiques de jazz rencontrent une utilisation subtile de jungle beats et d'effets électroniques. Bien que Michel Meis soit un batteur dynamique, il permet aux autres instruments de s'épanouir et renforce ainsi la cohésion et l'harmonie du projet.

Leur premier album « Lost in Translation » sera composé de sept œuvres originales ainsi que d'une reprise de la chanson "Heaven" de Depeche Mode. Pour cet album, Michel Meis puise son inspiration dans sa vie. Il s'agit d'une aventure qu'il découvre et partage avec ses musiciens. Ni noir ni blanc, ni structuré ni libre – c'est la synergie de différents éléments qui est au centre de l'album.

Pour moi, être tiraillé entre deux options ne signifie pas être indécis, mais plutôt éclater avec passion des frontières apparentes. « Lost in Translation », c'est le besoin de se laisser aller, d'avoir confiance, de dire son opinion, de rêver et d'espérer.

L'album sortira en janvier 2019 dans la série « Jazz thing Next Generation » sur Double Moon Records.



MICHEL MEIS

Un batteur dynamique avec des facettes délicates.

SOUND AND IMAGE

Né en 1989, Michel Meis appartient à la nouvelle génération de musiciens de jazz luxembourgeois. Il étudie actuellement batterie jazz chez Oliver Strauch et Georg Ruby à la Hochschule für Musik Saar (Sarrebruck, DE) et a suivi des master class avec Emmanuel Séjourné, Christian Lillinger, Christina Fuchs, Jérôme Goldschmidt and Eric Durrer. Il fait régulièrement preuve de sa polyvalence et ouverture d'esprit à travers de nombreux projets. À côté de son propre projet de jazz, le Michel Meis 4tet, il a longtemps joué avec Dock in Absolute (pop/jazz) et joue actuellement avec Everwaiting Serenade (melodic hardcore) et le Hanriot Mehari Meis Trio (jazz/pop/électronique). Meis a joué dans des clubs et festivals au Luxembourg, en Allemagne, en Belgique, en France, en Ukraine, en Roumanie, en Chine et au Japon.

Michel Meis est soutenu par le bureau d'export de musique luxembourgeoise

music:LX
LUXEMBOURG EXPORT OFFICE