

Stéphane Kerecki quartet : French Touch

Fiche technique

Contrebasse :

Si déplacement en avion :

Une contrebasse 3/4 (longueur de cordes entre 105 et 107 cm) en bois massif, Diapason français, de préférence contrebasse ancienne de lutherie française ou allemande

Cordes D'addario Helicore Hybrides light ou Thomastick light

Cellule Fishman "Full circle" ou Davide Gage "realist"

Chevalet réglable (avec des vis de réglage)

Réglage récent (touche & chevalet)

Si déplacement en train ou voiture, Stéphane Kerecki apporte sa contrebasse.

Tête d'ampli :

Mark Bass, Eden, Gallien Krueger, SWR, Hartke ou Ampeg
(PAS DE COMBO SVP !!)

Enceinte :

1 x 15 pouces ou 4 x 10 Pouces, les mêmes marques

Tabouret de batterie: 75cm

Un ligne avec une DI

Une ligne alimentée (Stéphane Kerecki apporte un KM 184 fixé sur la basse)

Un retour contrebasse indépendant derrière la contrebasse sur un flight case

Un pupitre

Saxophones ténor et soprano

Un micro TLM 170 ou AKG C414 sur pied avec sa suspension ou équivalent

Deux stands de saxophones (soprano et ténor)

Un retour saxophone indépendant

Un pupitre

Batterie :

Une batterie Jazz standard au choix selon dispo : Yamaha - Giannini - Pearl – Gretch

comprenant:

1 Grosse caisse 18 pouces avec une pédale et 2 peaux sans trou.

2 toms: 12' sur grosse caisse et 14' avec trois pieds tiges.

pas de fixation sur un pied de cymbale pour aucun tom.

1 caisse claire 5 ou 6 x 14' pouces bois ou métal (Pas de caisse claire plate piccolo)

3 pieds de cymbale

une pédale de grosse caisse

1 pied de caisse claire

1 fixation pour le toms 12 sur la grosse caisse

1 pédale de charleston (hi-hat)

1 siège de batterie réglable.

1 tapis de batterie 2 x 2 mètres

Toutes les peaux de frappe doivent être blanches avec grain (non transparentes)
de préférence REMO Ambassador

Micros batterie :

Over Heads : 2 x AKG c414 ou équivalent

Snare : KM 184 ou équivalent

GC : RE 20 ou équivalent

Toms : Sennheiser 421 ou équivalent

HH : KM 184 ou équivalent

Un retour batterie indépendant

Un pupitre

Piano :

Fazioli, Steinway D, C or B minimum

Yamaha CF III, S6, S4, C7, C6, C5

Micros piano :

2 x AKG c414 ou équivalent

Fender rhodes :

Fender Rhodes : Mark I or II

Ampli Fender Rhodes :

2 x Fender « Twin reverb »

2x Shure SM57

2 x DI