

Née en 1966 à Namur (Belgique), Nathalie Lories reçoit d'abord une formation musicale classique avant de s'intéresser rapidement au jazz et de s'affirmer au premier rang des pianistes du jazz belge: « Meilleur jeune talent du pays »(1989) et « Meilleur jeune soliste » (1990), « Django d'or belge » (1999) et « Euro Django » (2000).

Si elle privilégie les petites formations (duo, trio, quartette), elle n'hésite pas à se frotter au prestigieux Big Band Européen ou le Brussels Jazz Orchestra dont elle est la pianiste titulaire depuis 2002, ou à s'afficher comme sidewoman de Toots Thielemans, Philippe Catherine, Steve Houben, Aldo Romano ou David Linx.

En tant que leader, elle a sorti plus de 10 CD's de 1991 (« Nymphaeas ») à 2016 (« We will really meet again ») en passant par « Discoveries » avec Lee Konitz, le duo « Chemins croisés » avec le oudiste tunisien Karim Baggili ou « Moments d'éternité » qui réunit un quartet de jazz et un quatuor à cordes classique, avec Bert Joris comme soliste et arrangeur.

Son dernier CD, « We will really meet again » avec la saxophoniste hollandaise Tineke Postma et le contrebassiste Nicolas Thys ... mais sans batterie ... nous offre soixante minutes intenses marquées par le toucher délicat de Nathalie, son lyrisme mélodique et son sens aigu du rythme.

"L'impudeur de sentiments, une douce oscillation entre délicatesse extravertie et intériorité dévoilée (...) Lyrisme en demi-teinte, nuances de toucher, écriture inspirante, fraîcheur de l'improvisation (...) Nathalie Lories cumule les atouts. De manière d'autant plus convaincante que son rapport au temps, au silence, respire une sérénité malicieuse"- Alex Duthil

Dans le monde très masculin du Jazz, cette femme, pianiste, belge de surcroît s'est imposée par son énergie et son talent dans de nombreux festivals en Belgique, aux Pays-Bas, en France, Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre, Irlande, et même au Brésil, aux USA, au Sénégal et au Japon !