**Get The Blessing**

**Bristopia**

Pete Judge, trumpet

Jake McMurchie, saxophone

Jim Barr, bass

Clive Deamer, drums

“…they may well be the most original and exciting band on the British scene at the moment.” - Jazzwise Magazine

**FR**

Le bassiste Jim Barr a remarqué un jour que Get The Blessing était «l’outsider total» ou encore «l’entrée punk» lorsqu’ils ont remporté le BBC Jazz Award 2008 pour le meilleur album avec ‘All Is Yes’. Après dix ans et cinq albums, la description est toujours valide, mais s’y rajoute une bonne dose de sagesse. Mêlant leurs sensibilités jazz variées à de l’électronique planante et à des atmosphères post-rock, le dernier album de Get The Blessing, ‘Bristopia’, s’aventure dans des territoires nouveaux et inexplorés. Avec ce retour en force, le groupe envoie sa transmission sonore au plus profond recoin de l’univers, donnant le ton à l’actuelle renaissance du jazz britannique. Formé en 1999 par le bassiste Jim Barr et le batteur Clive Deamer (section rythmique du groupe Portishead) aux côtés de Jake McMurchie et Pete Judge, le groupe de Bristol possède une base de fans internationale.

Malgré plusieurs courtes pauses pour d’autres projets - la dernière en 2018 quand Clive Deamer était de nouveau en tournée avec Radiohead - ils n’ont jamais perdu de vue les melodies percutantes, les rythmes monstrueusement contagieux ou la joyeuse spontanéité collective.

**EN**

Bassist Jim Barr once remarked that Get The Blessing were “total outsiders” and “the punk

entry” when they won the 2008 BBC Jazz Award for Best Album with ‘All Is Yes’. Almost ten

years later and five albums down the line, the same could still hold true. Blending their mutant jazz sensibilities with spacey electronics and post rock atmospheres, Get The Blessing’s latest album ‘Bristopia’ ventures into new, unexplored territories. With this powerful return, the pioneers of the scene send their sonic transmission deep into

the furthest corners of the universe, setting the pace for the current UK Jazz revival. Formed

in 1999 by Jim Barr and Clive Deamer alongside Jake McMurchie and Pete Judge,

the Bristol-based four-piece boasts a truly international fan-base, having forged a unique

signature sound that defies easy classification.

Despite several short breaks for other projects over the years - most recently in 2018 when Clive Deamer toured again with Radiohead - they have never lost sight of thumping tunes, monstrously infectious beats, or joyous collective spontaneity.